

TEMA 8: PRODUCCIÓN Y PERCEPCIÓN DEL SONIDO HUMANO. FONÉTICA ARTICULATORIA, FONÉTICA AUDITIVA Y FONÉTICA ACÚSTICA. ÓRGANOS DE FONACIÓN Y AUDICIÓN. RASGOS FUNDAMENTALES PARA LA CLASIFICACIÓN DE SONIDOS Y FONEMAS.

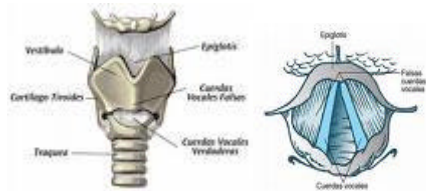
1. PRODUCCIÓN DEL SONIDO

1.1. Cavidades infraglóticas

Formadas por los órganos que intervienen en la respiración, a saber, pulmones, bronquios, tráquea. Los pulmones proveen la cantidad de aire suficiente para que el acto de la fonación se realice.

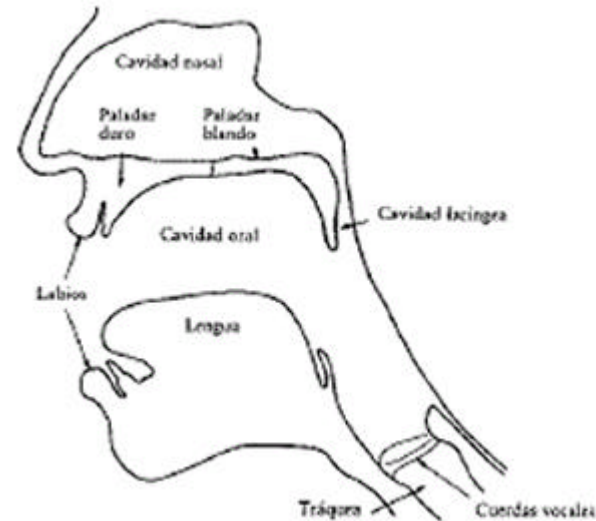
1.2. Cavity laríngea

La laringe está situada inmediatamente por encima de la tráquea. Está compuesta por cuatro cartílagos: el cricoides, que tiene forma de anillo, constituye la base; el tiroides va unido al cricoides y está abierto por su parte alta y posterior; los dos aritenoides, situados sobre el cricoides; se mueven sobre él por un sistema de músculos.



Dentro de la laringe encontramos las cuerdas vocales, que son como dos tendones. Están situadas horizontalmente; por su parte anterior se encuentran unidas al interior del tiroides y por la parte posterior a los aritenoides. El espacio que queda entre las cuerdas vocales cuando están abiertas es la glotis.

1.3. Cavidades supraglóticas



1.4. Fenómenos fonéticos relacionados con la fonación

1.4.1. Sonoro, sordo y energía articulatoria

Como ya hemos dicho, cuando las cuerdas vocales vibran se originan los sonidos sonoros y cuando no lo hacen los sonidos sordos. Esta no se la única diferencia entre las consonantes sonoras y las sordas, sino también el *esfuerzo muscular de los órganos articulatorios*, esto es, la fuerza con la que se articulan los labios y la lengua. Llamamos a las consonantes sordas, *fuertes*, y a las sonoras *débiles*.

1.4.2. Sonorización y ensordecimiento

La *sonorización* es una asimilación de una articulación sorda a una articulación sonora que se encuentra en su vecindad inmediata.

El *ensordecimiento* puede producirse por efecto de un refuerzo de la energía articulatoria, por ejemplo, en posición inicial después de pausa; por asimilación a una articulación sorda vecina, o por lenición, cuando el sonido sonoro se encuentra en posición final átona, antes de pausa.

1.5. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje

1.5.1. Por la acción de las cuerdas vocales

Sonidos articulados sonoros y sonidos articulados sordos.

1.5.2. Por la acción del velo del paladar

Sonidos *orales*, cuando el velo del paladar se encuentra adherido a la pared faríngea y el aire sale solamente a través de la boca.

Sonidos *nasales*, cuando el velo del paladar está separado de la pared faríngea, encontrándose, por lo tanto, abierto el conducto nasal; pueden ocurrir dos cosas:

- a. Que el velo del paladar se encuentre abierto y la cavidad bucal totalmente cerrada; en este caso el aire sale solamente a través de la cavidad nasal.
- b. Que el velo del paladar esté separado de la pared faríngea y que, al mismo tiempo, el conducto oral esté abierto, como en la emisión de las consonantes nasalizadas.

1.5.3. Por el modo de articulación

1. **Vocales**, que se clasifican en *altas, medias y bajas*; cada una de ellas puede ser, además, *cerrada o abierta*.

2. **Consonantes**, que se clasifican en:

- a. *oclusivas*, cuando hay un cierre completo de los órganos articulatorios.
- b. *fricativas*, cuando el sonido se forma por medio de un estrechamiento de los órganos articulatorios sin que estos lleguen nunca a juntarse.
- c. *africadas o semioclusivas*, cuando al cierre completo de dos órganos articulatorios sucede una pequeña abertura por donde se desliza el aire contenido en el primer momento de cierre, percibiéndose claramente la fricación.
- d. *nasales*, cuando la cavidad bucal está cerrada y el pasaje nasal abierto.
- e. *líquidas*, que forman un grupo especial que comprende: i) *laterales*, en cuya emisión el aire sale por un lado o por los dos de la cavidad bucal; ii) *vibrantes*, cuya característica es una o varias oclusiones brevísimas entre el ápice de la lengua y los alveolos.

1.5.4. Por el lugar de articulación

1. Las **vocales** se clasifican en *anteriores, centrales y posteriores*.

2. Las **consonantes** se clasifican en:

- a. Labiales: [p], [b], [m]
- b. Labiodentales: [f]

c. Dentales: [t], [d]

d. Interdentales: [ʃ]

e. Alveolares: [s], [n], [r], [l]

f. Palatales: [ç], [y], [ɲ], [ʎ]

g. Velares: [k], [g], [x]

1.6. Definición articulatoria de un fonema y de un sonido

Un *sonido vocálico* se define por 1) el modo de articulación, 2) el lugar de articulación y 3) la acción del velo del paladar; así [i] es *alta, anterior, oral*; [õ] es *media, posterior, nasal*.

Un *sonido consonántico* se define por: 1) el modo de articulación; 2) el lugar de articulación; 3) la acción de las cuerdas vocales; 4) la acción del velo del paladar. Así, la [p] es oclusiva, bilabial, sorda, oral y la [m] es bilabial, sonora, nasal.

1.7. Integración de los sonidos en la sílaba

Una sílaba está formada por: una fase inicial o *explosiva* cuya realización va desde un cierre o estrechez hasta la abertura; la segunda fase es el *centro o núcleo silábico*, que tiene mayor abertura, mayor sonoridad, mayor intensidad y mayor perceptibilidad. En español, el núcleo silábico coincide con una vocal. La fase final de la sílaba recibe el nombre de *implosiva* y tiende desde la abertura hasta el cierre o estrechez.

1.8. Fenómenos fonéticos motivados por la combinación de los sonidos

1.8.1. Asimilación

Cuando la modificación que sufre un sonido en contacto con otro es el resultado de adoptar uno de ellos alguno de los rasgos articulatorios del otro.

1.8.2. Diferenciación y disimilación

La *diferenciación* es todo cambio fonético que tiene por objeto acentuar o crear una diferencia entre dos sonidos vecinos.

La *disimilación* es todo cambio fonético que tiene por objeto acentuar o crear una diferencia entre dos sonidos vecinos pero no contiguos.

1.8.3. Inversión y metátesis

La *inversión* es el cambio de lugar que se produce entre dos sonidos vecinos.

La *metátesis* es el cambio de lugar que se produce entre dos sonidos que no están contiguos.